

# Plum ! Festival

Autor: szpalak  
13.06.2010.

Przyjedź do Sopotu na PLUM! FESTIVAL. Plum! to trzydniowe święto polskiej i zagranicznej muzyki elektronicznej w przyjaznym nadmorskim otoczeniu. Na sopockim Molo stanie scena, na której w ciepłej weekendowej atmosferze pojawi się ok. 20 artystów (muzyków i VJów) budujących atmosferę od letnich rytmów po pełen skupienia wieczorny ambient wspomagany szumem fal. Wielogodzinna dawka najlepszej Elektroniki!

Wystąpią:

Xlorite  
Zen Lu & Kim\_Nasung  
Digital Simply World  
NmIs  
Mikołaj Menes  
Guiddo  
Stendek  
Liquid Molly  
Line Up  
Xanadu  
Capitan Commodore  
RND  
PLEQ  
Gold Plated Face  
3EM (Burmiński, Berenda, Kulwas)

VJs:

a2xd  
dr. 76\_21

oraz koncert medytacyjny Navigatorgong. Transmisja z PLUM! Festivalu "na żywo" w Radiu Toksyna FM

Kliknij aby słuchać transmisji w radio Toksyna FM

Zen Lu to pochodzący z chińskiego miasta Shenzhen, muzyk i artysta zajmujący się eksperymentami dźwiękowymi, założyciel wydawnictwa We Play! Records. W 2002 założył post-rockową grupę "Consciousness". W 2004 dołączył do kolektywu Young Crazy, gdzie rozwinął szerokie zainteresowania gatunkami nowej eksperymentalnej elektroniki oraz noisu. W kwietniu 2006 założył projekt ZenBOBO, w którym skoncentrował się na minimalu i ambiencie. Rok 2006 przyniósł kolaborację z Grzegorzem Bojankiem i rozwój projektu ChoP (China & Poland). Na jednej ze swoich płyt, pt.: "Ding" zaprezentował szereg eksperymentów dźwiękowych, zapuszczających się czasem na obszar elektroakustyki, a także elektronicznych wariacji. Jego ostatnie pełnowymiarowe wydawnictwo "The Future" zostało wydane w 2007 roku.

kr39 to połączenie muzyki eksperymentalnej i śpiewu tradycyjnego. Twórcy poszukują cech wspólnych na poziomie struktur muzycznych, rytmicznych i brzmieniowych, przy zachowaniu tożsamości obu tradycji. Pierwszy projekt formacji kr39 to "In\_between", w którym osi są pieśni tradycyjne związane z najważniejszymi wydarzeniami w życiu człowieka: narodzinami, weselem i pogrzebem. Muzycy wystąpili po raz pierwszy podczas koncertu "Wspólna Energia" w Studio Polskiego Radia Lublin 23 października 2009. Projekt "In\_between" powstał we współpracy z Ośrodkiem Rozdroża i Fundacją Muzyka Kresów w Lublinie.

Kim\_Nasung artysta eksplorujący przestrzeń muzyki improwizowanej, eksperymentalnej, noise, muzyki konkretnej i nagrań terenowych. Współpracuje z IHM Records, Lona Records, Niko label. Jest współzałożycielem Mind Twisting Records.

Gold Plated Face to projekt Jarka Grzesicy oparty o pewną koncepcję. Głębokie ambientalne przestrzenie

wprowadzają słuchacza w świadomość podstawowych struktur dźwiękowych obecnych w otoczeniu miejskim. Struktury te zazwyczaj nie są zauważane przez słuchacza, jednakże w przypadku ich wykorzystania w muzyce stają się rodzajem muzyki miasta. W rezultacie, wsłuchując się w dźwięki GPF można doświadczyć indywidualnego doświadczenia medytacyjnego. Podobnie jak w świątyni Buddyjskiej znajdującej się w centrum ogromnej metropolii, którą GPF odwiedził podczas jednej ze swoich podróży, dźwięki miasta przeistaczają się w drone, zmieszany z idealną ciszą świątyni, pozostaje w pamięci artysty jako obraz idealnego dźwięku.

Nmls (Piotr Michałowski) to młody artysta, którego muzyka oscyluje między takimi gatunkami jak: ambient, downtempo, IDM. Wykorzystując brzmienia typowo syntetyczne, nagrania dźwięków otoczenia jak i sample instrumentów akustycznych, tworzy głównie spokojne i melodyjne utwory. Występował w wielu miejscach w całej Polsce jak i w kilku rozgłośniach radiowych. Organizował wiele koncertów promujących eksperymentalną muzykę elektroniczną. Od 2008 roku jest mocno zaangażowany w życie i rozwój społeczności WEF.

Capitan Commodore &ndash; Mariusz Socha &ndash; producent związany ze sceną WEF niemal od początku jego istnienia. Jego produkcje to muzyka eksperymentalna, elektro, techno, rock, synth pop. Ostatnie wydawnictwa - disco polo (requiem records)(CD) - gigolo 225 (12&rdquo;), gigolo 248 (12&rdquo;), gigolo eleven compilation (gigolo records)(CD). Ważniejsze imprezy poza Warsaw Electronic Festival: - Extrema festival (Eindhoven - Holandia) gigolo stage, - Audioriver (Polska) main stage.

Liquid Molly, czyli Adrian Jakuć-Łukaszewicz próbuje eksploatować tereny elektroniki, która od dawna przysparza odbiorców takim wytwórciom jak morr records czy mille plateaux. Jeden z najbardziej nastrojowych artystów WEF charakteryzuje go wyrafinowany żywy i melodyjny dźwięk modelowany z pomocą gałek i suwaków. Cyfra i analog przemielone przez laptop, a do tego odgłosy gdzieś z okolic Białegostoku.

RND &ndash; czyli Tomasz Pauszek - Polski niezależny artysta mediów elektronicznych, kompozytor, dyrygent, wykonawca oraz producent nowoczesnej muzyki elektronicznej, słynący z bezkompromisowego podejścia do tworzenia oraz ciekawej oprawy wizualnej swoich koncertów. Rozpoczął swoją karierę w roku 1999 kiedy to wraz z projektem Remote Spaces nagrał album &bdquo;Odyssey&rdquo;. W sierpniu 2006 roku została wydana płyta &bdquo;Distracted&rdquo; przez niezależne wydawnictwo etalabel.com. Współpracował z Dicksonem Dee (Hong Kong) przy tworzeniu płyty ChoP vol. 2 &bdquo;8 Rooms&rdquo;.

Mikołaj Menes (ur. 1983) to muzyk, który w swoich kompozycjach łączy dwa bieguny dźwięków: brzmieniowej oszczędności przekazu oraz deepowo &ndash; eksperymentalnych przestrzeni. Związany z MinicroMusic, LiquidSoundSystem, no.tek oraz Funfte Strasse.

Guido &ndash; Tomasz Światała - dj, multiinstrumentalista, dziennikarz Radia Jazz FM. Jako DJ aktywny na europejskiej scenie od 2002 roku. Jako Guido tworzy dwa projekty: z Martą Koszarek - nagrywając utwory z pogranicza jazzu, soulu i elektroniki; oraz z berlińskim wokalistą Mavinem - w stylu deep house. Od 2005 roku prowadzi swoją cotygodniową audycję Input-Output-Putput początkowo na antenie Jazz Radia (106.8FM), obecnie RadioJAZZ.fm ([www.radiojazz.fm](http://www.radiojazz.fm)).

Michał Wolski &ndash; warszawski muzyk, który na początku swojej muzycznej drogi zafascynowany był wirtualnymi syntezatorami. Twórczość Michała Wolskiego oscyluje wokół takich stylów muzyki elektronicznej, jak techno, tech-house, minimal techno. Te obszary muzyczne są dla niego tak samo ważne i tam właśnie najczęściej zaznacza swoją obecność. Jest członkiem kolektywów Liquid Sound System, no.tek, Funfte Strasse, związany ze społecznością Warsaw Electronic Festival. Michał Wolski jest twórcą projektu MinicroMusic.

Pleq to projekt eksperymentalny autorstwa katowickiego studenta filozofii, Bartosza Dziadosza. W muzyce Pleq drzemie głęboka filozoficzna zaduma. Motywem dźwięku jest przemysł, industrial, gdzie melancholia i romantyzm idzie w parze z harmonią magnetyzującej struktury. Jego ostatnie solowe wydawnictwo to płyta &bdquo;The Fallen Love&rdquo; wydana nakładem wydawnictwa vu-us w roku 2009. Od ponad roku związany z Warsaw Electronic Festival.

Line Up &ndash; Wojciech Dagieli (creative director agencji McCANN ERICKSON) oraz Kamil Dąbkowski (online artist w studiu postprodukcyjnym TELEVISOR) połączyli swoje doświadczenia zawodowe tym

razem w projekcie muzycznym LINE UP. Projekt jest efektem kilku eksperymentalnych sesji muzycznych, na których udało się ustanowić ciekawe brzmienie oraz dominujący klimat artystyczny. Przetworzona elektronika wzmocniona brzmieniem żywych bębnow i gitary - tego będzie można posłuchać podczas wieczoru festiwalowego na tegorocznej edycji Festiwalu Klubu Twórców Reklamy.

Xanadu &ndash; Ilona Dobiszewska, zaczynała jako dziecko od śpiewu z głową w pralce. Potem był dziwny blues, rock, industrial (z grupą Nemezis z Ostrowa Wielkopolskiego). Jej nagrania wokalne można posłuchać na stronie wydawnictwa Requiem Records. Skończyła studia w Toruniu (Filozofia). Nawiązała wówczas współpracę z zespołem Debile (póź,-Videoturisten), gdzie przede wszystkim udzielała się wokalnie. W międzyczasie narodziła się współpraca z Jacaszkiem, który wydaje dla Gustaff Records (wspólnie zagrali kilka koncertów w Polsce promujących zaczą płytę &ldquo;Sequel&rdquo;).

Stendek - Projekt audiowizualny Macieja Wojcieszkiwicza, absolwenta Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na wydziale Malarstwa. W muzyce Maćka, słyhać inspiracje ambientem, minimalismem oraz IDM. Występy na żywo są wzbogacone zawsze o wizualizacje autorskie, lub też miksowane na żywo przez zaproszonych vj&rsquo;i.

DigitalSimplyWorld dociera na krańce klasycznej muzyki elektronicznej, gdzie wszystko staje się inne. Szuka tam nowego doznania w dźwiękach. Zanurzając się w tej twórczości wybieramy się w podróż z wyobraźnią, w miejsca tajemnicze, odległe, wręcz filmowe, trudne do zilustrowania słowami. Świat dźwięków kreowany przez DSW jest pełen emocji, melodia w połączeniu z szumem wszelakiego rodzaju hipnotyzuje, zabiera w nowe obszary marzeń.

3M - Projekt Marcina Burmińskiego, Marcina Berendy oraz Marcina Kulwasa. Marcin Burmiński - grafik i muzyk zarazem łączący dwa światy obrazu i dźwięku. Jest artystą aktywnym, występował wielokrotnie przed publicznością między innymi w drugiej połowie ubiegłego roku na Festiwalu FAKTORIA w Pruszczu Gdańskim i HEADPHONES FESTIVAL w Krakowie i MOLO ELEKTRO 2009. Marcin Burmiński zajmując się tworzeniem grafik komputerowych, rysowaniem czy też malowaniem obrazów stara się stworzyć muzyczne uzupełnienie swoich prac. Jego działalność można porównać do rejestrowania, przetwarzania i tworzenia nowych dźwięków tak aby słuchający mógł uruchomić swoją wyobraźnię. Muzyka Burma Project to rodzaj dźwiękowej pocztówki z odległych przestrzeni a zarazem swoista próba zapisu różnych miejsc. Jego muzyka ukazała się płytach pt."SYNTESTEZJA" oraz &bdquo;Live at Amber Cafe&rdquo;. Marcin Kulwas - gitarzysta, kompozytor, producent. W połowie lat 90-ych współpracował z amatorskimi zespołami rockowymi z Trójmiasta, czego efektem była wyprodukowana przez niego składanka "Świeża Krew". Na przełomie wieków zawiesił działalność muzyczną, aby w 2007 roku powrócić z muzyką do spektaklu "Pieśni według Schulza". Od 1997 roku jest producentem Sopot Molo Jazz Festival, brał też udział w organizacji największych koncertów na Molo w Sopocie (Björk, Morcheeba, George Clinton, Foo Fighters, Joe Satriani, Moloko). Obecnie angażuje się w działalność spotkań multimedialnych "Bursztynowa Fregata" i pracuje nad kolejnymi projektami muzycznymi. W dniu 21.02.2009 w kawiarni Bursztynowa na molo w Sopocie wystąpił w duecie wspólnie z Marcinem Burmińskim na znakomitym koncercie pełnym improwizacji gitarowych i elektronicznych w ramach trasy WEF on Tour.

VJ&rsquo;s | Kolektyw MicroKino

VJ a2xd - Adam Błaszczuk, eksperymentator wideo, od kilku lat aktywnie zaangażowany w sztukę multimedialną. Założyciel projektu Microkino, skupiającego ludzi zainteresowanych nowymi mediami. Jego performance łączy w sobie wiele technik wizualnych zachowując spójność rytmiczną i emocjonalną z muzyką.

VJ dr.76\_21 - Adam Czygier, zajmuje się filmem, fotografią, muzyką eksperymentalną, projekcjami wideo, a przede wszystkim łączeniem tych wszystkich dziedzin sztuki wizualnej w instalacjach i projekcjach multimedialnych, oraz oprawą wizualną imprez wewnętrznych oraz zewnętrznych - także w ogrodach, na murach, w garażach i w innych miejscach umożliwiających wyświetlanie obrazu.

## KONCERT MEDYTACYJNY - GONGI TYBETAŃSKIE

Navigatorgong to projekt muzyczny - efekt wieloletnich poszukiwań Roberta Usewicza, który od najmłodszych lat eksperymentował z różnymi dźwiękami i gatunkami muzyki, z wykształcenia muzyk klasyczny, posiadający wieloletnie doświadczenie w muzyce elektronicznej, pop i rock jako kompozytor, producent i inżynier dźwięku. Robert ma również na swoim koncie wiele godzin muzyki do filmów, TV i sztuk teatralnych. Przez ostatnie lata Robert skupił swoją uwagę na Świętych Dźwiękach i starożytnych instrumentach, po tym jak został wprowadzony do świata gongu przez swojego przyjaciela szamana. Występował na wielu festiwalach głównie jako muzyk solowy: "Okno na Świat", "Metropolia jest OK",

"Wisłostrada", " Etnofestiwal" itp.

NAVIGATORGONG to połączenie World Music, Ethno, szamańskich, transowych rytmów, muzyki medytacyjnej i uzdrawiających dźwięków. Połączenie pierwotnych brzmień starożytnych instrumentów z nowoczesnymi technikami nagrań i eksperymentatorskim podejściem, tworzy oryginalne i niepowtarzalne brzmienie. W nagraniach można doświadczyć dźwięków : gongów, mis tybetańskich, tampusy, bębnów, własnoręcznie wykonanych fletów, didgeridoo, i wiele innych egzotycznych instrumentów.

Koncert/performance NAVIGATORGONG to przede wszystkim medytacja i uzdrawiająca kąpiel w dźwiękach gongu - duchowe przeżycie o wysokich walorach artystycznych, powrót do korzeni, wyprawa do źródła, do światła.

(Źródło: WEF)