

Międzynarodowa konferencja "Wojna i pamięć - w literaturze, sztuce i języku"

Autor: szpalak
14.09.2009.
Zmieniony 14.09.2009.

Międzynarodowa konferencja naukowa „Wojna i pamięć – w literaturze, sztuce i języku” poświęcona będzie szeroko pojmowanym doświadczeniom wojennym i rodzajom ich obecności w ludzkiej pamięci. W gronie referentów znajdują się historycy literatury, antropolodzy, językoznawcy, historycy i krytycy sztuki, co gwarantuje prezentację konferencyjnych zagadnień w szerokich i zróżnicowanych perspektywach dzisiejszej myśli humanistycznej. Prócz przedstawicieli niemal wszystkich najważniejszych polskich ośrodków badawczych, gośćmi konferencji będą naukowcy z Holandii, Niemiec i Kanady.

17–18 września 2009 roku
Ratusz Staromiejski w Gdańsku, ul. Korzenna 33/35

Organizatorzy:
Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego
Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku
Konferencja odbywa się pod patronatem Samorządu Województwa Pomorskiego

Konsultanci naukowci:
prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski
dr hab., prof. UG Wojciech Owczarski

Program

Czwartek, 17 września 2009

9.00

Otwarcie konferencji
Marszałek Województwa Pomorskiego
Rektor Uniwersytetu Gdańskiego
Dyrektor Nadbałtyckiego Centrum Kultury

9.30

Sesja przedpołudniowa Świadectwa i reprezentacje (1)

Piotr Mitzner (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
Słów szukając na Campo di Fiori... Czesław Miłosz wobec kryzysu języka

Władysław Zawistowski (Stowarzyszenie Pisarzy Polskich)
Rozstrzelana warta honorowa. Niespełniony mit Września 1939

Paweł Rodak (Uniwersytet Warszawski)
Postawy polskich pisarzy w czasie okupacji niemieckiej: życie codzienne - konspiracja - twórczość - walka (na podstawie zapisów autobiograficznych)

Justyna Kowalska-Leder (Uniwersytet Warszawski)
Polacy z pomocą Żydom – problem poczucia winy i upokorzenia

12.00

Sesja południowa Świadectwa i reprezentacje (2)

Zofia Hulko (Uniwersytet Jagielloński)
Autobiograficzne narracje dziecięce w poszukiwaniu schronienia

Piotr Weiser (Uniwersytet Jagielloński)

Ocaleńcy: między wyrzutami sumienia a dobrowolną śmiercią. Paradoksy przetrwania

Wojciech Owczarski (Uniwersytet Gdański)
Wojenne sny Baczyńskiego

Aleksander Madyda (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)
Obraz wojny w opowiadaniach Zygmunta Haupta

Anita Jarzyna (Uniwersytet Adama Mickiewicza)
Wojna i wyobraźnia - w twórczości Tadeusza Nowaka

Dyskusja i przerwa obiadowa

16.00
Sesja popołudniowa Świadectwa i reprezentacje (3)

Michael Keren (Calgary University, Canada)
Memory and the Holocaust

Dariusz Szczukowski (Uniwersytet Gdański)
Zagłada w twórczości Mariana Pankowskiego

Marek Wilczyński (Uniwersytet Gdański)
Najmniej słów. Holocaust w opowiadaniach Idy Fink

Anna Filipowicz (Uniwersytet Gdański)
Zagłada w poezji Marcina Świetlickiego

Tomasz Łysak (Uniwersytet Warszawski)
Realizm filmowy a realia Zagłady w filmach Andrzeja Wajdy

Rudolph Glitz (Amsterdam University)
Se questo "homo ludens: Collapsing Gameworlds and the Holocaust in Georges Perec's "W
ou le souvenir d'enfance" and Roberto Benigni's "La vita "bella"

Piątek, 18 września 2009

9.00
Sesja przedpołudniowa Jak wyrazić? W poszukiwaniu języka i formy

Jarosław Ławski (Uniwersytet w Białymstoku)
Tradycja i Wyniszczenie

Robert Pruszczyński (Uniwersytet Warszawski)
Kamuflaż i mity czyli "Medaliony". Opowiadania Zofii Nałkowskiej jako przykład literatury
stopnia zero

Krzysztof Lipowski (Filologiczne Studia Doktoranckie UG)
"Doktor martyrologii" Bronisław Linke i jego poszukiwanie wyrazu dla pokatastrofalnej
rzeczywistości

Beata Piątek (Uniwersytet Jagielloński)
"To make a people ... with gas, with electricity, with shit, with fire." The Paradox of
Backward Causation and the Holocaust in Martin Amis's Time's Arrow

Tomasz Wiśniewski (Uniwersytet Gdański)
The Void beyond Us: Kazuo Ishiguro - Graham Swift - Complicity

12.00
Sesja południowa Kobięce doświadczenia i kobiece narracje

Aleksandra Orłowska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)

Kim jest łączniczka? Stereotyp, uproszczenie i (nie całkiem przesłonięta) droga do prawdy

Joanna Krakowska (IS PAN)
Kontrabanda i teatr, którego nie było (o Halinie Mikołajskiej)

Danuta Dąbrowska (Uniwersytet Szczeciński)
Nie sami swoi. Kobięce doświadczenia końca wojny

Aleksandra Ubertowska (Uniwersytet Gdański)
Archeologie pamięci. Współczesne kobiece narracje o wojnie

Monika Szuba (Filologiczne Studia Doktoranckie UG)
"Restless Men and the Rattle of Wind Against Loose Metal Somewhere"; Contemporary British Women Authors on War

Bożena Kucała (Uniwersytet Jagielloński)
Like Blind Fishes Swimming in a Net: Philip Marsden's "The Bronski House";

16.00
Sesja popołudniowa Pamięć, postpamięć
Mieczysław Dąbrowski (Uniwersytet Warszawski)
Późna mowa wojenna: Białoszewski, Odojewski, Wojdowski

Bartosz Dąbrowski (Uniwersytet Gdański)
Gdańska proza korzenna. Postpamięć, lokalność i trauma

Robert Cieślak (Uniwersytet Szczeciński)
Palimpsesty pamięci – estetyczne ślady obrazu wojny w twórczości Tadeusza Różewicza. Próba analizy fenomenologicznej

Andrzej Zieniewicz (Uniwersytet Warszawski)
"Nożyk profesora", "chleb ze szmalcem", "tajemnica wiersza" - post-pamięć wojny jako osnowa poetyki późnych utworów Tadeusza Różewicza

Piotr Millati (Uniwersytet Gdański)
Fantazmat esesmana w zbiorowej świadomości Polaków

Dyskusja

od godz. 15.00
WGabiniecie Burmistrza prezentowany będzie film dokumentalny "Klisze pamięci Mariana Kołodzieja"; prod. Chrześcijańskie Stowarzyszenie Rodzin Oświęcimskich (35min.)

Sobota, 19 września 2009

9.00
Sesja przedpołudniowa Mity, legendy - antylegendy

Sławomir Buryła (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski)
Legenda Westerplatte w literaturze polskiej

Artur Nowaczewski (Uniwersytet Gdański)
Żywotność mitu polskiego września

Anna Malcer-Zakrzacka (Filologiczne Studia Doktoranckie UG)
Żołnierze i dowódcy, bohaterstwo i bohaterstyczyna w reportażu wojennym Melchiora Wańkowicza

Jacek Kopciński (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)
"Żadna ulica nie ma sensu". Mit wojennej Warszawy w twórczości młodych pisarzy i reżyserów

David Malcolm (Uniwersytet Gdański)
"Traffic with the Enemy: The Traitor in Elizabeth Bowen's The Heat of the Day, Rebecca

West's The Meaning of Treason and Francis Stuart's, Black List, Section H

Ryszard Tokarski (Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej)

"...A po wojnie czas na miłość". O satyrycznej i rozmowie; Mariana Hemara

Marek Paryż (Uniwersytet Warszawski)

"Philip Roth's The Plot Against America: Transgressive Historical Fiction"

Marzena Sokołowska-Paryż (Uniwersytet Warszawski)

"German Occupation of Britain? How Absolutely THRILLING!: It Happened Here (1965) by Kevin Brownlow and Andrew Mollo - The Movie and Its Making"

Dyskusja i przerwa obiadowa

14.30

Sesja popołudniowa Zimne, brudne, domowe

Mariusz Zawodniak (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego)

Wojna w tużpowojennym dyskursie publicystycznym i krytycznoliterackim

Katarzyna Hauzer (Uniwersytet Jagielloński)

"Remembering the Past, Predicting the Future. John Steinbeck's Intimate Glimpses of Cold War Russia in A Russian Journal"

Wojciech Tomasiak (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego)

Bronię "Tarczy". Wisławy Szymborskiej wiersz o "brudnej wojnie"

Helga Schwalm (Humboldt University, Berlin)

"Investigating Granta & The British Jihad"

Michał Moch (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego)

Wojna domowa jako doświadczenie formujące pamięć i tożsamość chrześcijan libańskich

Monika Milewska (Stowarzyszenie Pisarzy Polskich)

"Gestapo! Gestapo!" - czyli o wojnie polsko-jaruzelskiej

Dyskusja

Zbigniew Majchrowski (Uniwersytet Gdański)

Podsumowanie obrad

(Źródło: Nadbałtyckie Centrum Kultury)