

Dub Mass XXVIII

Autor: Administrator
15.02.2017.
Zmieniony 15.02.2017.

Wszystkich stroniących od bezrefleksyjnej rozrywki w świątyniach konsumpcji zapraszamy na XXVIII edycję Dub Mass, najlepszej undergroundowej imprezy z muzyką dub na Pomorzu. W sobotę 18 lutego 2017 roku, postoczniove mury gdańskiego klubu Protokultura zdrzną ponownie od basu Pandadread Sound System. Tym razem do wspólnego grania zaprosiliśmy kolejną legendarną postać brytyjskiej sceny roots, basistę i wokalistę bardzo popularnej w latach '80 formacji Black Slate - Ras Elroya Bailey, a także londyńską komórkę labelu i dystrybucji Tribe84 Records. Ras Elroy Bailey zagra specjalny live showcase swoich produkcji z gitarą basową i dub mixem. Wyznawcy surowych i transowych brzmień roots i dub, których korzenie nierozzerwalnie związane są z Jamajką, z pewnością nie będą zawiedzeni. Dla reszty to okazja do wzięcia udziału w nietypowym zjawisku, gdzie przez całą noc potężny bas potrzęsa wnętrznościami, a rytm skutecznie zastępuje wszelkie używki.

Zagrają:

- Ras Elroy Bailey (Black Slate, UK)
- Tribe84 Records (Dziarska + Piatasz, PL/UK)
- Pandadread Sound System

Data: 18.02.2017, sobota | Miejsce: Klub Sztuki Alternatywnej Protokultura | Gdańsk Stocznia, ul. Niterów 29b | Start: 22:00
Wsparcie: 20 zł (osoby bezrobotne z aktualnym papierem z PUP - 10 zł)

RAS ELROY BAILEY urodził się i wychowywał na Hackney w Londynie w rodzinie imigrantów z St Vincent w Indiach Zachodnich. O edukację muzyczną Elroya od najmłodszych lat dbał ojciec. Z początku wysyłając go na lekcje pianina oraz gry na flecie w szkolnej orkiestrze, później angażując go także w swój grający karaibskie standardy zespół "Apollo Seven", gdzie sam grał na saksofonie. Elroy grał z ojcem w zespole na gitarze basowej przez pięć lat, do 17 roku życia. Ojciec Elroya na przełomie lat 1960 i 1970-tych prowadził także sound system "Eric the International", umożliwiając synowi dostęp do najnowszej, popularnej muzyki jamajskiej, karaibskiej i amerykańskiej tamtego okresu. To doświadczenie muzyczne dało mu solidne podstawy do dalszej kariery muzyka. Momentem przełomowym było spotkanie młodego Elroya z Georgem Brightly, założycielem Sir George Sound System i pierwszym managerem Black Slate.

O jakości młodego składu Black Slate, jak i skuteczności działań managerskich w tamtym czasie świadczył najlepiej fakt, że zespół szybko stał się czołowym backing bandem i supportem dla jamajskich gwiazd grających trasy po Wielkiej Brytanii i Europie. Lista artystów, z którymi zagrani jest imponująca: Peter Tosh, Jimmy Cliff, Toots Maytals, Ken Booth, Delroy Wilson, Dennis Brown, John Holt, Owen Grey, Prince Jazzboo, Sugar Minnot, Tiger, Leroy Smart, Bruce Ruffin, Johnny Clarke, Errol Dunkley, Anthony B, Little Roy, Amberlique, Jimmy London, Barrington Levy, Cornell Campbell, Jackie Mittoo, Jah Bunny, Dennis Bovell, Vivian Jones, Linval Thomson, Alton Ellis, Franky Paul, Fred Locks, I Jah man Levi, Dennis Alcapone, Joy White, Dawn Penn, Pablo Gad, Winston Reedy, Mighty Diamonds, African Headcharge, by wymienić tylko niektórych.

Black Slate, szlifując się scenicznie jako backing band nie zaniedbali jednak autorskiej twórczości. Ich debiutancki album z 1980 roku zawierający takie hity jak "Sticksman" czy "Amigo" wbił się na listy bestsellerów w Wielkiej Brytanii wykraczając zasięgiem poza naturalne grono odbiorców muzyki reggae i zaprowadził zespół do programu Top Of The Pops w studiu BBC. W 1983 roku zaśpiewana przez Ras Elroya wersja "Sticksmana" z 1976 roku została wydana w Polsce na 7" singlu przez Tonpress, będąc dla większości Polaków pierwszym kontaktem z brzmieniem brytyjskiego roots reggae. Po 30 latach zastoju scenicznego i wydawniczego Black Slate powrócili w 2014 roku z nowym albumem "World Citizen" oraz serią koncertów.

Oprócz gry na gitarze basowej, perkusjonaliach i śpiewu w Black Slate, Ras Elroy Bailey przez ostatnie 40 lat kroczył także solową ścieżką muzyka sesyjnego i koncertowego oraz wokalisty. Jego nazwisko znaleźć można na setkach albumów i singli, nie tylko z muzyką reggae. Pracował w studio m.in. z Heptones, Sir Collins, Bunny Lee, Lloyd Charmers, Rupie Edwards, Gary Gilmore z Pink Floyd, Niney the

Observer, Tappa Zukie, Bertie z UB40, Dennis Bovell, Junior Lincoln, Winston Curtis, Count Shelly, Bob Andy, Jackie Mittoo. Przy tak znakomitych producentach miał okazję doskonalić swoje umiejętności i rozwijać talent gry na gitarze.

Bardzo ważną częścią życia Ras Elroya jest społeczna praca z młodzieżą. Wraz ze swoim bratem Nardo i członkami lokalnej społeczności od 2002 roku prowadzą organizację charytatywną o nazwie Making Dance, Music, Drama, Arts & Sports. W jej ramach organizują w Nightingale Estate Clapton London warsztaty muzyczno-teatralne dla młodzieży z Hackney. Projekt cieszy się renomą, dzięki czemu udało się im uzyskać wsparcie znaczących partnerów jak Home Office, HCVS, Hackney Council, Arts Council czy Lottery.

Inspiracją dla muzyki Ras Elroya Bailey'a oraz przekazu jego piosenek, są jego karaibskie korzenie, miłość do rodziny i przyjaciół oraz rastafarianizm, który obrał za ścieżkę swojego życia.

TRIBE84 Records to polsko-duńsko-brytyjski label, dystrybucja i sklep internetowy wyspecjalizowany w szeroko pojętej muzyce reggae oraz jej ulubionym nośniku jakim jest płyta winylowa. Pod własnym brandem wydali do tej pory 7 singli z tjunami takich artystów, jak Johnny Osbourne, Nucleus Roots, Paul Fox, Akon Dub, oraz Violinbwoy, EMZK i King Dubear - polskich producentów, których konsekwentnie promują na kontynencie i Wyspach Brytyjskich. TRIBE84 zaangażowani są także w wydawanie i dystrybucje płyt pod innymi labelami, m.in. Lionz Den, Raging Fyah i Terrortone Sound. Pod adresem www.tribe84records.com działa także prężnie sklep internetowy, w którym oprócz własnych i kooperacyjnych wydawnictw, znaleźć można wyselekcjonowane płyty bieżąco wydawane oraz, co stanowi najciekawszą część sklepu - kolekcjonerskie płyty używane, skrupulatnie wyszukiwane po londyńskich piwnicach i strychach karaibskiej diaspory. Podczas lutowego DUB MASS w Gdańsku, selekcję swoich ulubionych numerów zagra reprezentacja Tribe84 Records w osobach Piątasza i Dziarskiej.

PANDADREAD SOUND SYSTEM to półtoratonowa tuba propagandowa, skupiająca wokół siebie selektorów i wokalistów z Trójmiasta i okolic. Operatorzy sound systemu bratrat i DHS, czerpiąc pełnymi garściami z tradycji muzyki jamajskiej, w swojej selekcji eksperymentują z jej współczesnymi, elektronicznymi wcieleniami. Przez ponad 7 lat aktywności na polskiej scenie reggae, trójmiejski kolektyw dorobił się wiernej publiki i opinii najlepszej selekcji dub na Pomorzu. W międzyczasie, śladem jamajskich i brytyjskich sound systemów, konsekwentnie budowali własne, nastawione na skuteczność w niskich częstotliwościach nagłośnienie. Latem 2009 roku zrealizowali swoje plany, stając się pierwszym dubowym Sound Systemem na północ od stolicy. Rytm, wolność i bezkompromisowa kontestacja systemowego aparatu przemocy są przesłaniem, które wyraźnie bije z przemyślanego doboru prezentowanych przez Pandadread Sound System utworów, wzywając do tańca, świadomości oraz dobrej zabawy w każdym momencie życia. Podczas autorskiego cyklu Dub Mass dbają także o niezbędną ilość osiemnastocalowych głośników niskotonowych gwarantujących głęboki odbiór prezentowanej na nich muzyki.

<http://www.pandadread.reggaenet.pl/>

Współpraca i patronaty:

<http://www.trojmiasto.pl/>
<http://www.tribe84records.com/>
<http://www.toksyna.fm/>
<http://www.protokultura.pl/>
<http://www.wydarzysiew.pl/>
<http://www.dubmassive.org/>
<http://www.reggaenet.pl/>
<http://www.riddim.pl/>

All tribes welcome!